

Σχ. Έτος: 2012- 2013
ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 1^Ο ΕΠΑΛ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μαθητών της Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ



ΜΕ ΤΙΤΛΟ

« Ο Παγκόσμιος Κινηματογράφος. Το χθες. Το σήμερα. Το αύριο. »

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

ΑΛΕΤΡΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ –ΠΕ1835
ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΤΕΛΗΣ –ΠΕ1802

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 13/5/2013

Πίνακας περιεχομένων

Σκοπός ερευνάς – ερευνητικά ερωτήματα.....	3
Κριτήρια επιλογής θέματος.....	4
Καταμερισμός θέματος σε ομάδες.....	4
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	6
Η αρχή	8
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.....	17
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.....	25
Η δεκαετία του '50.....	27
Η δεκαετία του '60.....	28
ΟΙ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	31
Ερωτηματολόγιο	36
Επεξεργασία ερωτηματολογίου	38
Συμπεράσματα.....	46
Πηγές και Βιβλιογραφία	47

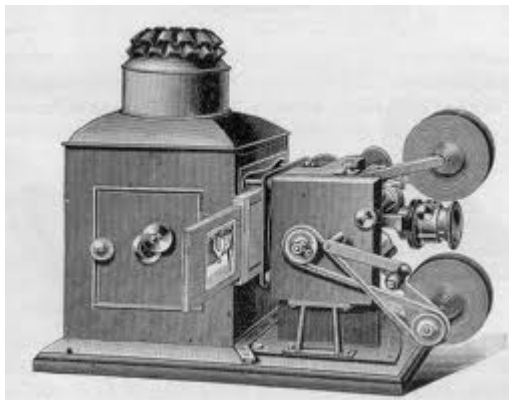
Σκοπός ερευνάς – ερευνητικά ερωτήματα

Σκοπός της ερευνητικής εργασίας είναι η συμβολή στην ομαδική εργασία, στην επικοινωνία, και το διάλογο.

Το θέμα της ερευνητικής εργασίας στο 1^ο ΕΠΑΛ Μεσολογγίου, είναι ο «Ο Παγκόσμιος κινηματογράφος. Το χθες το σήμερα το αύριο». Σκοπός της εργασίας είναι να μελετηθεί και να ερευνηθεί η σημαντικότητα των επιρροών του κινηματογράφου, στον άνθρωπο. Μέσα από την πλοκή των ταινιών να τεθούν ερωτήματα πως οι καλές επικοινωνιακές ταινίες δημιουργούν την προοπτική αλλαγής σκέψης και συμπεριφοράς και πορείας, ειδικά αν βρίσκεται κανείς σε μεταβατική φάση ζωής ως τελικό σκοπό τη βελτίωση.

Να τεθούν κεντρικά ερωτήματα που αφορούν την ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου, να ερευνηθούν και να μελετηθούν τα τεχνολογικά επιτεύγματα τα οποία οδήγησαν στην εξέλιξη του, καθώς και οι κοινωνικοί παράμετροι που το επηρεάζουν και επηρεάζονται από αυτό. Να γνωρίσουν μέσα από την ερευνά καλύτερα τον ελληνικό κινηματογράφο και την εξέλιξή του σε σχέση με τις παγκόσμιες εξελίξεις της έβδομης τέχνης.

Να αποτυπωθούν ερωτήματα και ανησυχίες, για το πώς οι νέοι οραματίζονται και τελικά τι περιμένουν από το κινηματογράφο. Να διερευνηθούν οι μελλοντικές τάσεις άλλα και οι τεχνολογικές εξελίξεις που θα τον επηρεάσουν, και ίσως τον κάνουν καλύτερο.



Κριτήρια επιλογής θέματος

Η επιλογή του συγκεκριμένου θέματος προέκυψε, λαμβάνοντας υπ' όψη ότι ο κινηματογράφος είναι τέχνη που είναι αυτάρκης σε εκφραστικά στοιχεία. Έχει δε εκπληκτική ικανότητα να δημιουργεί σκεπτόμενα άτομα γιατί διεγείρει τη νόηση.

Οι νέοι αναπτύσσουν ικανότητες ώστε να αναγνωρίζουν τις καλές κινηματογραφικές ταινίες, να μην είναι παθητικοί θεατές, να διαμορφώνουν άποψη, αποκτώντας κριτική σκέψη.

Καταμερισμός θέματος σε ομάδες

Μετά την επιλογή του θέματος, η εργασία χωρίστηκε σε τέσσερα υποθέματα. Κάθε μία ομάδα ανέλαβε και ένα υπόθεμα ως εξής:
Μαθητές που συμμετείχαν στην ερευνητική εργασία ανά ομάδα

ΥΠΟΘΕΜΑ 1/ ΟΜΑΔΑ 1^η:

«Ιστορία του κινηματογράφου»

- Ντάνου Αλτάνη
- Κακογιάννη Μαρία
- Πανόπουλος Ευάγγελος
- Μαγδαληνός Ευστάθιος

ΥΠΟΘΕΜΑ 2/ ΟΜΑΔΑ 2^η:

« Παγκόσμιος κινηματογράφος »

- Μπαρμπαρίτσα Βασιλική
- Κολοβού Γεωργία-Νίκη
- Μπαλή Κωνσταντίνα
- Μόκκας Γεώργιος

ΥΠΟΘΕΜΑ 3/ ΟΜΑΔΑ 3^η :

«Ελληνικός Κινηματογράφος»

- Κοντογιάννης Κυριάκος
- Μούρκας Αποστόλης
- Βίλσον Λατίφι

ΥΠΟΘΕΜΑ 4/ΟΜΑΔΑ 4^η

«Οι μελλοντικές τάσεις του κινηματογράφου»

- Μίχας Κωνσταντίνος
- Μετκάι Χασάν
- Κωσταντέλος Κωνσταντίνος-Βασίλειος
- Μπουκουβάλας Δημήτριος

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΟΜΑΔΑ

Από τα πολύ χρόνια ο άνθρωπος προσπάθησε να απεικονίσει την κίνηση. Με το πέρασμα του χρόνου ο άνθρωπος ποτέ δεν εγκατέλειψε την ιδέα αυτή. Δηλαδή την ανάκληση της κίνησης. Μια τέτοια προσπάθεια είναι και το θέατρο σκιών.

Το θέατρο σκιών έχει δυο κοινά στοιχεία με το κινηματογράφο. Μια φωτεινή πηγή που βρίσκεται τοποθετημένη πίσω από την οθόνη, σε αντίθεση με το κινηματογράφο που βρίσκεται μέσα στη μηχανή, η οποία είναι τοποθετημένη απέναντι στην οθόνη.

Έτσι λοιπόν φτάσαμε στον ολοζώντανο κινηματογράφο που μέχρι και σήμερα τον απολαμβάνουμε. Έγινε μέρος της ζωής μας, σαν μια μορφή τέχνης. Η παρατήρηση ήταν ένα από τα πιο σημαντικά στοιχεία για την δημιουργία του. Πριν 1000 χρόνια Κινέζοι σοφοί παρατήρησαν πως μια τρυπά σε ένα παντζούρι έδινε την εικόνα ενός ανεστραμμένου κόσμου. πέντε αιώνες αργότερα Ο Ιταλός Τζιρολάμο Κάρντανο στερέωσε ένα φακό σε μία τρύπα και η εικόνα έγινε πιο καθαρή. Έτσι τον 18ο αιώνα οι σκιές αλλάζουν μορφή . Έγιναν εικόνες ζωγραφισμένες σε γυαλί. Ο

μαγικός φανός η έξυπνη αυτή συσκευή, μπορούσε να προβάλλει εικόνες ζωγραφισμένες σε μικρά κομμάτια γυαλιού και αργότερα μπορούσε φωτογραφικά αποτυπωμένες φωτογραφικά σε ζελατίνες.

Η προβολή την εποχή εκείνη ήταν πρωτόγνωρη και πολλές φορές φόβιζε το κοινό. Είναι φυσικό, καθώς οι άνθρωποι την εποχή εκείνη δεν είχαν δε σινεμά. Πολλές δε φορές δημιούργησαν ατμόσφαιρά αυτού που σήμερα λέμε θρίλερ.

Όλα αυτά που ο άνθρωπος δημιούργησε και με το πέρασμα των αιώνων έχει την σημερινή μορφή. Δηλαδή τον κινηματογράφο, οφείλεται σε ένα ελάττωμα του ανθρώπινου ματιού που ονομάζεται μετείκασμα. Είναι ένας οπτικός ερεθισμός που διαρκεί αρκετά αφότου εξαφανιστεί η αιτία που τι προκάλεσε το είδωλο - εικόνα - που σχηματίζεται στον αμφιβληστροειδή, δεν χάνεται αμέσως. Ο κινηματογράφος στηρίζεται ακριβώς στην αρχή αυτή.



Η λειτουργία του δεν είναι τίποτε άλλο από μια αλληλουχία φωτογραφιών που κινούνται με 24 καρέ το δευτερόλεπτο-κινηματογραφική ορολογία εικόνας- όλες δε οι φωτογραφίες αποτελούν το κινηματογραφικό φιλμ. Πριν λοιπόν χαθεί το μετείκασμα της μιας εικόνας έρχεται η άλλη εικόνα . Οι εικόνες αυτές συγχωνεύονται . Με τον τρόπο αυτό ο κινηματογράφος δίνει την εντύπωση της κίνησης.

Η αρχή

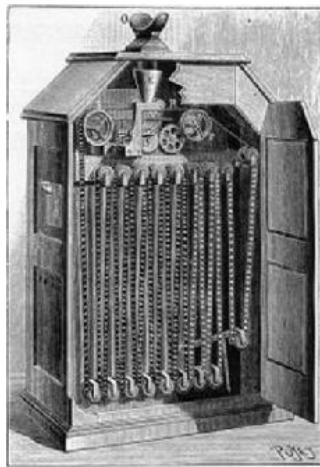
Το πρώτο κινούμενο αντικείμενο, που μετά από αυτό φθάνουμε στην ανάπτυξη των κινηματογραφικών ταινιών, αποτυπώθηκε σε μια ενότητα φωτογραφική από 24 φωτογραφίες σε γρήγορη κίνηση.

Το πρώτο κινούμενο αντικείμενο είναι ένα άλογο που τρέχει.

Αποτέλεσμα των φωτογραφιών του Έντουαρτ Μάμπριτζ στις 19 του Ιουνίου του 1878. Το κόνσεπτ ήταν να δείξει τα άλογα που καλπάζουν, να σηκώνουν τις τέσσερις οπλές από το έδαφος.



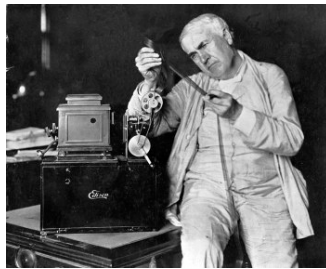
Μια μηχανή προβολής, θεωρείται πρόδρομος της σύγχρονης κινηματογραφικής προβολής, είναι το κινητοσκόπιο (φωτο). Η κινηματογραφική ταινία προβάλλονταν σε ένα κουτί. Μόνο ένας θεατής μπορούσε να την παρακολουθήσει, μέσω μιας οπής. Με τη μέθοδο του στερεοσκοπίου η εικόνα γίνονταν ορατή. Ήταν ένας συνδυασμός φωτογραφίας και τεχνολογίας κίνησης της εικόνας. Το φιλμ το οποίο χρησιμοποιήθηκε ήταν διάτρητο των 35 χιλιοστών. Στις 9 Μαΐου του 1893, έγινε η παρουσίαση. Στο Ινστιτούτο Τεχνών και Επιστήμης του Μπρούκλιν.



Το 1894 μια άλλη θα προστεθεί μια άλλη εφεύρεση. Το μουτοσκόπιο είναι μια μορφή εικονοσκοπίου που εφευρέθηκε από τον Χέρμαν Κάσλερ. Ήταν μια σειρά από καρτέλες με τυπωμένες εικόνες κινούμενου αντικειμένου. Ο κρίκος στη σειρά των εφευρέσεων που οδήγησε στην μαγεία του κινηματογράφου όπως

είναι σήμερα, ήταν η εφεύρεση του φιλμ. Από ένα πολύ εύφλεκτο υλικό το σελιλόνιτ . Ήταν ιδέα του Χάνιπαλ Γκούντουγουιν.

Υιοθετήθηκε δε ένα χρόνο μετά από τον ιδρυτή της Κόντακ Τζορτζ Ίστμαν, ο οποίος προχώρησε σε μαζική παραγωγή σύμφωνα με τις προδιαγραφές του Έντισον:



35 χιλιοστά φάρδος με δύο σειρές τρύπες αριστερά και δεξιά. Οι εικόνες που φιλοξενούσε το φιλμ στο κέντρο του είχαν φάρδος 2,5 εκατοστά και ύψος 1,875 εκατοστά ενώ καθένα από το καρέ αυτά είχε αριστερά και δεξιά του 4 τρύπες. Μόλις αυτή η βάση βελτιώθηκε, επινοήθηκαν μηχανισμοί για να τραβούν το φιλμ μπροστά από το φακό και να το βάζουν στο φως. Έτσι η δημιουργία μεγάλης σειράς καρέ έγινε δυνατή. Το 1888 ο Μαρέ κατασκεύασε την πρώτη του μηχανή και χρησιμοποίησε λωρίδα από εύκαμπτο φιλμ πάνω σε χαρτί.

Στα τέλη του 1880 επιτεύχθηκε ο συνδυασμός της εύκαμπτης διαφανούς βάσης φιλμ, ενός γρήγορου χρόνου έκθεσης, ενός

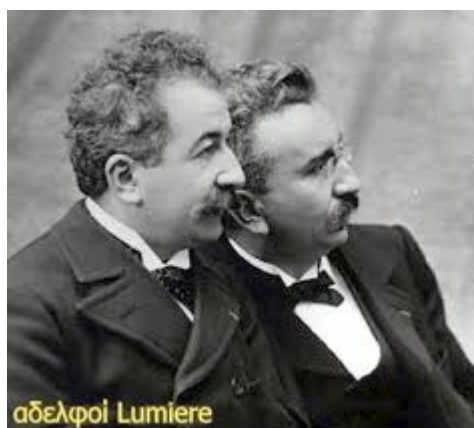
μηχανισμού που να τραβά τα φιλμ στην κάμερα, ενός διακοπτόμενου μηχανισμού για να σταματά το φιλμ και ενός φωτοφράχτη που να εμποδίζει το πέρασμα του φωτός.

Γεγονός είναι ότι το πιο σημαντικό βήμα το έκανε ο Τόμας Έντισον που μαζί με το βοηθό του Ντίξτον συνδύασε τις παραπάνω εφευρέσεις, σε μία αυτή της κινηματογραφικής κάμερας. Ονομάστηκε κινηματογράφος και είχε βάρος 500 κιλά . Έπειτα από αυτό ο δαιμόνιος εφευρέτης με το βοηθό του θα δημιουργήσουν δύο περίφημες μηχανές: τον κινηματογράφο (λήψης), και το κινητοσκόπιο (προβολής).

Το 1891 στις 20 Μαΐου παρουσιάστηκε στο Μπρόντγουεϊ της Νέας Υόρκης. Την ίδια μέρα έγινε και η προβολή της ταινία «Carmencita Dancing ».

Το 1894 δημιουργήθηκε η εταιρία Έντισον. Άρχισε να κατασκευάζει κινητοσκόπια με το όνομα «Μαύρη Μαρία ». Την ίδια εποχή άνοιξε η πρώτη αίθουσα κινητοσκοπίων στην Νέα Υόρκη με εισιτήριο 25 cents.

Το κινητοσκόπιο ήταν μια μηχανή προβολής, , με δυνατότητα να προβάλλει την κινηματογραφική ταινία σε ένα κουτί, το οποίο ήταν ορατό μόνο από ένα θεατή μέσω ενός μικρού ανοίγματος.



Αργότερα οι αδελφοί Λυμιέρ , Ογκύστ και Λουί, βασιζόμενοι στο κινητοσκόπιο του Έντισον εφεύραν τον κινηματογράφο. Ήταν μια μετακινούμενη κινηματογραφική μηχανή λήψεως , εκτύπωσης και προβολής του φιλμ. Εμφάνιζε στην οθόνη 16 καρέ ανά δευτερόλεπτο. Την πρώτη δημοσιά προβολή την έκανα στις 28 Δεκεμβρίου, στο Παρίσι. Η ημέρα αυτή θεωρείται ορόσημο για τους φίλους του κινηματογράφου. Είναι η ημέρα που ο κινηματογράφος με τη σημερινή του γνωστή του μορφή έκανε την εμφάνιση του.

Οι μεγάλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες αποκτούν κινηματογράφους. Εκατοντάδες μιμητές των Λυμιέρ τους αντιγράφουν αλλά και βελτιώνουν την εφεύρεση τους. Η λέξη κινηματογράφος καθιερώνεται παγκόσμια.

Οι Λυμιέρ όμως είναι και πάλι πρωτοπόροι στις ιδέες. Καταγράφουν πραγματικές καθημερινές στιγμές, κουβαλώντας την φορητή κάμερα έξω στα πάρκα, στους κήπους, στις παραλίες και σε άλλους δημόσιους χώρους για να κινηματογραφήσουν. Όπως στην ταινία « Η άφιξη του τραίνου στο σταθμό Λα Σιοτά ».

Οι ιδέες στον κινηματογράφο δεν σταματούν πότε. Ο κινηματογράφος δημιουργήθηκε για να εξελίσσεται. Έτσι το 1896 Ο Προμιό - παλιός ηχολήπτης των Λυμιέρ- σκέφτηκε κατά τη διάρκεια μιας βόλτας στα κανάλια της Βενετίας, ότι αν ο κινηματογράφος μπορούσε να αναπαράγει τα κινητά αντικείμενα θα με τη βοήθεια του κινητού κινηματογράφου, θα μπορούσε να αναπαράγει τα ακίνητα αντικείμενα., πάλι με τη βοήθεια του κινητού κινηματογράφου . Σκέφτηκε την πιθανότητα να αρχίζει να κινείται η κάμερα πρώτη, και να μην είναι ακίνητη όπως συνέβαινε μέχρι τότε. Είναι η πρώτη φορά που ο φακός αποκτά κίνηση.



Η ιστορία του κινηματογράφου έρχεται κοντά μας

Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής δίνει την δυνατότητα μέσω youtube η ιστορία του κινηματογράφου να ξετυλίγεται μπροστά μας μέσα από αποσπάσματα παλιών ταινιών. Λαμπρό παράδειγμα το «Ταξίδι στη σελήνη- Le voyage dans la lune, 1901» του Ζώρζ Μελίε. Ο Μελίε θεωρείται από τους πρώτους κινηματογραφικούς σκηνοθέτες. Ακροβατεί στο κοσμό του φανταστικού χρησιμοποιώντας θαυμάσια οπτικά εφέ. Ενώ για πρώτη φορά πρόβαλε έγχρωμες ταινίες, χρωματίζοντας την κινηματογραφική ταινία (καρρέ) με το χέρι.

Οι νέες δυνατότητες που αναπτύχθηκαν στο κόσμο του κινηματογράφου, τον οδήγησαν σε μια νέα μορφής τέχνη. Το 1908 υπήρχαν στην Αμερική περίπου 10.000 κινηματογραφικές αίθουσες. Δέκα έως δεκαπέντε λεπτά την εποχή ήταν η διάρκεια των ταινιών. Σταδιακά όμως η διάρκεια αυξήθηκε.

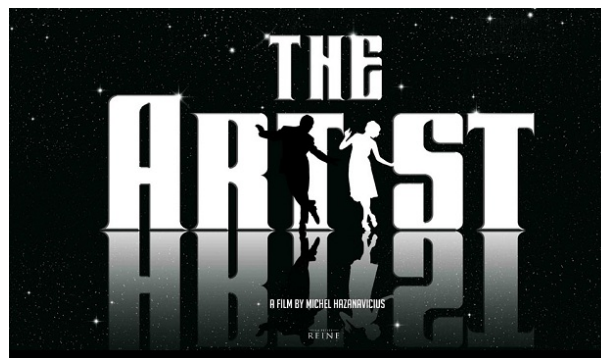
Το 1912 ο κινηματογράφος για πρώτη φορά αναφέρεται ως εβδόμη τέχνη στα δοκίμια εποχής. Η μουσική υπόκρουση ακολουθεί τις σκηνές των ταινιών. Ενώ οι διάλογοι καταγράφονται κατά διαστήματα στις ταινίες. Είναι η εποχή του λεγόμενου βωβού κινηματογράφου.

Κύριος εκπρόσωπος ήταν ο Τσάρλι Τσάπλιν (Charles Spencer Chaplin Jr, 16 Απριλίου 1889- 25 Δεκεμβρίου 1977), γνωστότερος με το υποκοριστικό Τσάρλι και στην Ελλάδα κυρίως, με το προσωνύμιο «Σαρλό», υπήρξε Άγγλος ηθοποιός και σκηνοθέτης που μεγαλούργησε στις πρώτες δεκαετίες του Χόλυγουντ. Είναι χρονικά η πρώτη παγκόσμια αναγνώσιμη φιγούρα της κινηματογραφικής τέχνης, κυρίως μέσω του χαρακτήρα Σαρλό που ενσάρκωνε στις πρώτες του ταινίες του. (πηγή : wiki) Ταινίες όπως «Ο Μεγάλος Δικτάτορας» και «Οι μοντέρνοι καιροί» αποτελούν αντικείμενο μελέτης για τους θεωρητικούς του κινηματογράφου.

Οι «Μοντέρνοι καιροί» είναι μια κινηματογραφική ταινία του Τσάπλιν, Ο οποίος σκηνοθέτησε αλλά και έγραψε το σενάριο του φιλμ. Εμφανίζεται για τελευταία φορά σε κινηματογραφική ταινία, ως γνωστός αλήτικος με το χαρακτηριστικό καπέλο και το μουστάκι που αγωνίζεται να ζήσει στο μοντέρνο βιομηχανοποιημένο κόσμο. Το φιλμ έχει σαν αφετηρία το

οικονομικό και χρηματιστηριακό κραχ του 1929. Αποτελεί σχόλιο για την απεγνωσμένη εύρεση εργασίας σε μια κοινωνία με τεράστια ανεργία καθώς και στην άσχημη οικονομική κατάσταση των ανθρώπων. Στην ταινία γίνονται αναφορές για την έντονη βιομηχανοποίηση και στην επιρροή που έχει στην εργασία (π.χ. λωρίδα παραγωγής). Ο Τσάπλιν παρουσιάζει ποικίλα θέματα της τότε επικαιρότητας, ώστε και οι τραγικές καταστάσεις να προκαλούν το γέλιο.

Το «φάντασμα της όπερας», 1925 είναι η πρώτη κινηματογραφική μεταφορά του μυθιστορήματος από τον Gaston Leroux. Η ταινία είναι γνωστή για τις μελοδραματικές ερμηνείες στην ιστορία του βωβού κινηματογράφου. Μια άλλη σημαντική ταινία του βωβού κινηματογράφου είναι η ταινία «The artist». Το παράδοξο με την ταινία αυτή, είναι ότι γυρίστηκε το 2011. Σκηνοθετήθηκε δε από τον Μισέλ Χαζαναβίσιους. Επικεντρώνεται στη σχέση ενός αστέρα του βωβού κινηματογράφου με μια αναδυόμενη ηθοποιό την εποχή που ο βωβός κινηματογράφος αρχίζει να σβήνει.



Μέχρι τα τέλη του 1920 ο κινηματογράφος παρέμεινε βουβός. Η ιστορία του ηχογραφημένου ήχου ξεκίνησε το 1926. Η Warner Brothers παρουσίασε

για πρώτη φορά μία συσκευή, την Vitaphone, η οποία αναπαρήγαγε μουσική, μέσω ενός δίσκου που συγχρονίζονταν με τη μηχανή προβολής της ταινίας. Η ταινία του 1927 *The jazz Singer*, η οποία αν και στο μεγαλύτερο μέρος ήταν βουβή, υπήρξε η πρώτη που περιείχε διαλόγους.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΜΑΔΑ ΔΕΥΤΕΡΗ



Αμερικάνικος κινηματογράφος: Το Χόλυγουντ είναι περιοχή του Λος Άντζελες, στην πολιτεία της Καλιφορνίας. Η λέξη Χόλυγουντ (Hollywood) χρησιμοποιείται συχνά ως συνώνυμο για την Αμερικανική βιομηχανία, λόγω της φήμης ως ιστορικού κέντρου σκουντιών κινηματογράφου. Πολλά ιστορικά θέατρα του χρησιμοποιούνται για τις πρεμιέρες αρκετών ταινιών.

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα πολλές κινηματογραφικές επιχρίσεις εγκαταστάθηκαν στο Χόλυγουντ. Το 1911 Ο Griffith γύρισε την πρώτη ταινία « In old Hollywood». Αρκετοί παραγωγοί άκουσαν τις εμπειρίες του και έτσι γεννήθηκε η Βιομηχανία ταινιών.



Το σύγχρονο Hollywood ξεκίνησε την δεκαετία του 50. Δεκάδες κανάλια, στούντιο και άλλες κινηματογραφικές επιχειρήσεις μετατρέπουν το Χόλυγουντ σαν μια μηχανή παραγωγής ταινιών όπου τα τελευταία χρόνια ο αριθμός ανέρχεται τις 250 το χρόνο.

Στην Αμερική δημιουργήθηκαν και τα πρώτα βραβεία Oscar. Πάνε 81 χρόνια από την πρώτη απονομή των βραβείων από την Αμερικάνική ακαδημία. Οι βραβευμένες ταινίες εξασφάλιζαν κατά το μεγαλύτερο μέρος και εμπορική επιτυχία.

Γέννηση ενός έθνους 1915 του Griffith θεωρείται μια από τις πιο σημαντικές ταινίες του αμερικανικού σύνθεμα. Σε αυτή την ταινία δημιουργούνται οι βάσεις της κινηματογραφικής γλώσσας. Πρωτοποριακές κινήσεις κάμερας διαφορετικές ταινίες λήψεις. Μέχρι τότε στις ταινίες κόλλησαν τα πλάνα για την επίτευξη μιας αφηγηματικής συνέχειας. Χρησιμοποιώντας το διαδοχικό μοντάζ που ενώ διεξάγονται στον ίδιο χρόνο, διεξάγονται σε διαφορετικούς χώρους.



Μια άλλη ταινία που θεσπίστηκε στις 100 καλύτερες ταινίες του αμερικανικού κινηματογράφου από το Αμερικάνικό ινστιτούτο είναι η ταινία ο Πολίτης Κέιν. Δράμα παραγωγής 1941 σε σκηνοθεσία Όρσον Γουέλς, ήταν η πρώτη ταινία που σκηνοθέτησε, ανέλαβε την παραγωγή, συνέγραψε το σενάριο και πρωταγωνίστησε. Προκάλεσε μεγάλες αντιδράσεις, ζωντανή και έξυπνη ακόμα και εβδομήντα χρόνια μετά την πρώτη προβολή. Η οποία ερευνά τη ζωή του Τσάρλς Φόστερ, ενός μεγιστάνα του τύπου. Για πρώτη

φορά η δίψα για εξουσία η μοναξιά κινηματογραφούνται κι αποτυπώνονται τόσο έντονα.

Διάσημοι σκηνοθέτες αφήνουν το στίγμα τους στην Αμερικάνικη κινηματογραφική Βιομηχανία όπως ο Στήβ Σπίλμπερκ (Τα σαγόνια του καρχαρία, Τζουράσικ πάρκ, Η Λίστα του Σίντλερ κ.α.) Ο Σπίλμπεργκ έχει λάβει συνολικά επτά υποψηφιότητες για Όσκαρ σκηνοθεσίας.

Η Κάθριν Μπιγκελόν με το *The Hurt Locker* έγινε η πρώτη γυναίκα που κερδίζει Όσκαρ σκηνοθεσίας. Ο Φράνσις Φορντ Κόπολα διάσημος κι πολυβραβευμένος για τη σκηνοθεσία του σε κάποιες από τις κορυφαίες ταινίες του αμερικάνικου κινηματογράφου όπως ο *Νονός* και η *Αποκάλυψη* τώρα.

Επίσης Ο Μάρτιν Σκορσέζε ιταλοαμερικάνος βραβευμένος με Όσκαρ, θεωρείται ένας από τους πιο σημαντικούς σκηνοθέτες της γενιάς του με μεγάλη επιρροή στον Αμερικάνικο κινηματογράφο. Στην ταινία *Hugo* ο Scorsese φτιάχνει το απόλυτο παραμύθι. Μας θυμίζει ότι χρωστάμε μια ελάχιστη αναγνώριση προς όλους εκείνους που φτιάχνουν πράγματα.



Γενικά στην Αμερική η παραγωγή χιλιάδων κινηματογραφικών ταινιών διαμορφώνει μια ολόκληρη πολιτιστική βιομηχανία. Και γίνεται το μοντέλο μαζικής παραγωγής που μεταφέρεται αυτούσιο σαν βιομηχανία ονείρων σε άλλες χώρες.

Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Στον αντίποδα του Χόλιγουντ στην Ευρώπη, υπήρχε η πόλη του κινηματογράφου όπως μεταφράζεται στα ελληνικά (Cinecitta) «Τσινετσιτά», όπου φιλοξενούνται τα μεγαλύτερα κινηματογραφικά στούντιο της Ευρώπης. Έργα με διαχρονική αξία υπερπαραγωγές όπως το «Κβο Βάντις» 1951 του Μ. Λιρόι, η ταινία των έντεκα Όσκαρ «Μπέν Χούρ» 1959 του Γ. Γουάιλερ. Η Τσινετσιτά υπήρξε και η καλλιτεχνική πατρίδα του Φεντερίκου Φελίνι. (1920-1993) διάσημος Ιταλός σκηνοθέτης. Πολυβραβευμένος με ταινίες ορόσημο στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο. Όπως το «λα Στράντα» Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας.



Μια ακόμα υπέροχη ταινία είναι « Η ζωή είναι ωραία» του Ρομπέρτ Μπενίνι. (Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσης ταινίας) Ο Μπενίνι τολμά να αποδείξει ότι η χαρά είναι δύναμη. Προτείνει νέο ήθος. Στην ταινία αυτή υποδύεται τον υπέροχο Guido, που ζει την προπολεμική Ιταλία. Με πολύ πόνο αφηγείται μέσα από μουσικές, ρυθμούς και χρώματα τη δική του ιστορία. Μια άλλη ταινία που αγαπήθηκε βαθιά από το κινηματογραφικό κοινό είναι η ταινία «Σινεμά ο Παράδεισος» πρόκειται για ένα ποίημα, ένα ύμνο στην ομορφιά και τη μαγεία του κινηματογράφου. Του Ennio Morricone. Μέσα από τη ζωή ενός αγοριού, ο σκηνοθέτης περιγράφει τη σημασία της εβδομής τέχνης.

Ασιατικός κινηματογράφος: Με σενάρια τα οποία ακολουθούν έθιμα και κουλτούρες ξένες προς τον ευρωπαϊκό τρόπο ζωής, μαγνητίζουν και γοητεύουν το ευρωπαϊκό κινηματογραφικό κοινό. Ταινίες όπως ο «Τίγρης και Δράκος» εντυπωσιάζει και γίνεται εισπρακτική επιτυχία. Πολυβραβευμένη κινέζικη ταινία του 2002. Η ταινία σκηνοθετήθηκε από τον Ανγκ Λι. Βασίστηκε στο τέταρτο μυθιστόρημα του Γανγκ Ντούλου.



Η ταινία δίνει μέσα σε ένα δίωρο μια γεύση του κινέζικου πολιτισμού. Δεν έχει καμιά σχέση με τις ταινίες των πολεμικών τεχνών που είχαμε συνηθίσει.

Ο Τίγρης και ο Δράκος είναι σημαντικά σύμβολά της Κίνας. Όταν συναντώνται έχουν ένα συγκεκριμένο συμβολισμό. Ο Δράκος είναι ένα είδος φτερωτού φιδιού που βγάζει φωτιές από το στόμα. Με αυτή την παράσταση οι Κινέζοι συμβόλιζαν το πνευματικό στοιχείο. Ο Τίγρης βρίσκεται στην αντίθετη πλευρά και συμβολίζει τη δύναμη της ύλης. Μέσα από την σύγκρουση των δύο, συνεχίζει ο κύκλος της δημιουργίας. Η γέννηση και η καταστροφή, ο πόλεμος και η ειρήνη.

Καλό από την ταινία αυτή να κρατήσουμε μία από τις τελευταίες φράσεις της. «Η Πιστή καρδιά κάνει τις ευχές να βγουν αληθινές».

Κινηματογραφικά είδη: Animation Εμφύχωση κινουμένη εικόνα, ή περιφραστικά Απόδοση κίνησης στην εικόνα. Είναι η ταχεία προβολή μιας σειράς από εικόνες ή θέσεων ενός μοντέλου έτσι ώστε να δημιουργείται η ψευδαίσθηση της κίνησης. Είναι μια οπτική οφθαλμαπάτη της κίνησης και αυτό συμβαίνει εξ αιτίας της διατήρησης της εικόνας στο μάτι επί 1/12 του δευτερολέπτου (μετείκασμα). Η πιο διαδεδομένη μέθοδος απεικόνισης της κινούμενης εικόνας αποτελείται από ένα πρόγραμμα βίντεο ή κινουμένου σχεδίου.

Στις περισσότερες ταινίες κινουμένων σχεδίων του 20^{ου} αιώνα χρησιμοποιούνταν τεχνική απόδοσης της κίνησης στο σχέδιο. Δείγμα παραδοσιακού Animetion το άλογο που τρέχει. Αποτέλεσμα κάποιων φωτογραφιών του Μάμπριτζπου τους δόθηκε κίνηση με το ροτοσκόπιο. Σήμερα τα σχέδια των δημιουργών σαρώνονται ή ζωγραφίζονται απευθείας

από το Υπολογιστικό σύστημα (Πηγή Wiki). Το τερατόσπιτο είναι μια ευχάριστη έκπληξη στη θεματική και εικαστική ομοιομορφία των animation. Τρία παιδιά τα βάζουν με ένα σπίτι στοιχειωμένο της γειτονιάς που κρύβει το δικό του μυστήριο.



Ταινίες περιπέτειας, φαντασίας, κωμωδίες, επιστημονικής φαντασίας θρίλερ, είναι μερικά από τα κινηματογραφικά είδη που μπορούμε να απολαύσουμε. Η ταινία «Avatar» μας μεταφέρει σε ένα θεματικό κόσμο πέρα από κάθε φαντασία. Ένας ήρωας ξεκινά ένα ταξίδι λύτρωσης και εξερεύνησης καθώς γίνεται αρχηγός προκειμένου να σώσει ένα πολιτισμό.



Ακολουθούμε τον Τεντέν, τον ριζοκίνδυνο δημοσιογράφο που διψά για περιπέτειες, όταν βρεθεί στο στόχαστρο του μυστηριώδους αποφασισμένου συλλέκτη Ιβλανοβιτς Σακχαρίν. Διασκεδάζουμε με τις γκριμάτσες του Λούιντε Φινές. Βλέποντας τις ταινίες του όπως «Ο χωροφύλακας και οι εξωγήινοι».



Ο Αλφρεντ Χίτσκοκ θεωρείται ο πατέρας των θρίλερ ταινιών. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η ταινία «Τα πουλιά» που άφησαν εποχή όχι μόνο για κινηματογραφικό είδος που εκπροσωπούν, άλλα γιατί είναι η πρώτη ταινία του Χόλιγουντ που έθετε τις πρώτες οικολογικές ανησυχίες. Το περιβάλλον στρέφεται πια εναντίον του ανθρώπου, τιμωρώντας τον για τα δεινά που του έχει προκαλέσει.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΜΑΔΑ ΤΡΙΤΗ



Τα πρώτα βήματα του ελληνικού κινηματογράφου

Στην Ελλάδα άρχισαν να γυρίζονται ταινίες από το 1906. Ταινίες επικαίρων με ξένους οπερατέρ. Αργότερα εμφανιστήκαν Έλληνες οι οποίοι ήταν ταυτόχρονα οπερατέρ, σκηνοθέτες σεναριογράφοι και παραγωγοί. Οι ταινίες ήταν μικρού μήκους συνήθως απλοϊκές κωμωδίες. Το μεγάλο κοινό που ήταν και ο πελάτης του ελληνικού κινηματογράφου τον υποδέχτηκε ενθουσιασμό. Όχι όμως οι διανοούμενοι. Έτσι, ανάμεσα σε αυτό το αντιφατικό κλίμα, γεννήθηκε ο Ελληνικός κινηματογράφος.

Μετά τους Βαλκανικούς πολέμους , η οικονομία της χώρας αλλάζει με γρήγορο ρυθμό. Το σύνορα της χώρας επεκτείνονται με την προσάρτηση της Μακεδονίας Ηπείρου και Θράκης εμφανίζονται δε σημάδια βιομηχανικής ανάπτυξης. Οι τραγικές περιπέτειες της χώρας κατά την μικρασιατική εκστρατεία του 1922 προκαλούν μεγάλη αναστάτωση, που αγγίζει τα όρια της τραγωδίας. Οι πολιτικές επιπτώσεις και τα σημάδια της μεγάλης οικονομικής κρίσης θα καταλήξουν στη δικτατορία του Μεταξά.

Στο διάστημα αυτό άλλα και αργότερα η ελληνική κινηματογραφική παραγωγή περιλαμβάνει και μερικές ταινίες μεγάλου μήκους. Η θεματογραφία είναι ποικίλη. Ταινίες εθνικού περιεχομένου με θέματα από την επανάσταση του 1821, κωμειδύλια, ηθογραφίες και μερικά θέματα από την νεοελληνική λογοτεχνία.

Τα είδη των ταινιών που κυριάρχησαν την περίοδο εκείνη ήταν οι ταινίες φουστανέλας – συνήθως έργα αγροτοποιμενικού περιεχομένου ηθών και εθίμων με δραματικές καταστάσεις και τα μελό, βασισμένα σε ένα δακρυγόνο μύθο, καλά στημένο. Τα σενάρια συνήθως προέρχονται από ξένα εμπορικά πρότυπα όχι ιδιαίτερα ποιοτικά.



Το 1939 εμφανίζεται η « Φίνος Φίλμ». Στη διάρκεια της γερμανικής κατοχής αν και ο ιδρυτής της φυλακίζεται από τους Γερμανούς, παρουσιάζεται ως ο καλύτερος οργανισμός παραγωγής ταινιών. Η ετησία παράγωγή ταινιών των ετών 1948 και 1949 είναι 7 με 8 ταινίες.

Η δεκαετία του '50



Η δεκαετία του 1950 είναι αποφασιστική με την εμφάνιση νέων κινηματογραφιστών όπως του Γρηγόρη Γρηγορίου του Στέλιου Τατασόπουλου του Κουνδούρου και του Μιχάλη Κακογιάννη. Στη δεκαετία του 1950 ο ευρωπαϊκός τεχνικός εξοπλισμός αρχίζει δειλά να εμφανίζεται στα ελληνικά στούντιο.

Η δεκαετία του '60



Η δεκαετία του 1960 είναι σημαδιακή για δύο λόγους. Η ποιοτική βελτίωση είναι εμφανής, αλλά και τα έργα των νέων αποβλέπουν σε μια καινούργια όραση και γραφή. Επίσης καθιερώνεται ' Εβδομάς Ελληνικού κινηματογράφου ' στα πλαίσια της Διεθνούς έκθεσης Θεσσαλονίκης.

Δημιουργούνται ιδιωτικές λέσχες, μερικές δε από αυτές έχουν αναγνωριστεί από το κράτος. Από τις σχολές αυτές αποφοίτησαν κατά καιρούς, μερικοί γνωστοί σκηνοθέτες του ελληνικού κινηματογράφου. Αρχίζουν να εμφανίζονται τοπικά φεστιβάλ που συμβάλλουν στην ανύψωση του ελληνικού κινηματογράφου.

Ταινίες και Δημιουργοί

Η πρώτη ταινία μεγάλου μήκους γυρίστηκε στην Ελλάδα το 1914 με τίτλο «Γκόλφω» από το ομώνυμο κωμειδύλιο του Περσιάδη, σκηνοθετήθηκε και φωτογραφήθηκε από τον Ιταλό Φίλιππο Μαρτέλλι με Έλληνες ηθοποιούς. Άλλες ταινίες έχουν μόνο ιστορικό χαρακτήρα αναφοράς, όπως είναι ' Μαρια Πενταγιώτισσα ' (1929) του Αχ. Μαδρά. Αξίζει να αναφέρει κανείς ντοκιμαντέρ πολεμικών σκηνών από τη Μικρασιατική καταστροφή, έργο του Γ. Προκοπίου. Τα ντοκουμέντα αυτά αποτελούν αργότερα το υλικό για τη δημιουργία μια μεγάλου μήκους ταινίας με τίτλο ' Η τραγωδία του Αιγαίου '

Από τη μεταπολεμική εποχή ως το νεότερο κινηματογράφο (1945-1960), ουσιαστικά μπορούμε να μιλάμε για τον Ελληνικό κινηματογράφο, με αξιοσημείωτες ταινίες όπως:



Οι Γερμανοί ξανάρχονται ' (1948, Αλέκος Σακελλάριος) με αξιοσημείωτα κωμικά επινοήματα ήταν μια από τις πιο επιτυχημένες εμπορικές ταινίες. Το Κυριακάτικο ξύπνημα ' του Νίκου Κουνδούρου που με την ταινία αυτή

προαναγγείλει την κατοπινή του θέση του ελληνικού κινηματογράφου. Είναι μια κωμωδία γύρω από τη μικροαστική ζωή της Αθήνας με πρωταγωνίστρια την Έλλη Λαμπέτη και πρωταγωνιστή τον Δημήτρη Χορν. Ακολουθούν η 'Στέλλα' (Γιώργος Φούντας Μέλina Μερκούρη (1955) το 'Κορίτσι με τα μαύρα' (1965), ' Η θεία από το Σικάγο ' με την Γεωργία Βασιλειάδου (1957) του Αλέκου Σακελλάριου, ' Της κακομοίρας '(1963) μια σπάνια ταινία με γεμάτη κωμικές καταστάσεις και έξυπνους διαλόγους, βασισμένη στο ομόνυμο θεατρικό έργο του Χρήστου και Γιάννη Γιανακόπουλο με τον αξέχαστο Κώστα Χατζηχρήστο.



Το ' Ποτέ την Κυριακή ' (1960) η πρώτη ταινία του Ζυλ Ντασσέν, με σενάριο δικό του και πρωταγωνίστρια την Μέλina Μερκούρη. Είναι μία από τις διασημότερες ταινίες κυρίως λόγω της βράβευσης με Όσκαρ μουσικής που έγραψε ο Μάνος Χατζηδάκης. (Πηγή Wiki) "Ο Στρίγκλος που έγινε αρνάκι» μια ταινία του Αλέκου Σακελλάριου με την Μάρω Κοντού και τον Λαμπρό Κωνσταντάρα. Σπαρταριστή κωμωδία με απίστευτους διαλόγους και κωμικές σκηνές. κ.α.

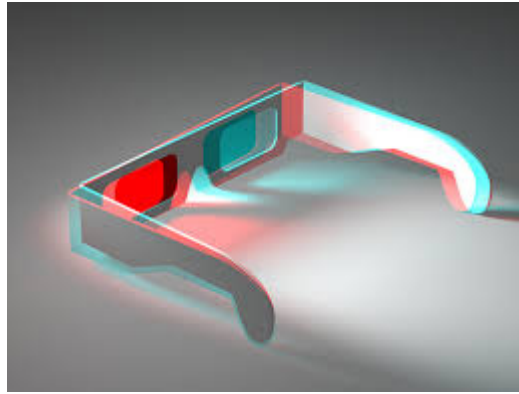
Ο σύγχρονος κινηματογράφος στη δεκαετία του 1970 και μετά επηρεάστηκε από τα σύγχρονα ρεύματα. Οι νέοι κινηματογραφιστές προσπαθούν να εφαρμόσουν τις νεωτεριστικές θεωρητικές απόψεις τους. Στο 11ο φεστιβάλ κάνει την εμφάνιση του ένας από τους μεγαλύτερους πρωτοποριακούς σκηνοθέτες ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος με την ταινία μεγάλου μήκους 'Αναπαράσταση' και μια πολύ νεότερη ελληνική ταινία με τίτλο 'Η πολιτική κουζίνα' παραγωγής 2003. Πρόκειται για μια θαυμάσια βιοματική ταινία του Τάσου Μπουλμέτη που όντας Κωνσταντινουπολίτης στη καταγωγή, καταπιάνεται με το ζήτημα των διωγμών που υπέστησαν οι Έλληνες της πόλης το 1964. (Πηγή Wiki).



Ο ελληνικός κινηματογράφος συνεχίζει επιτυχώς να υπάρχει και να εξελίσσεται προς το καλύτερο.

ΟΙ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΟΜΑΔΑ ΤΕΤΑΡΤΗ



Η πρώτη απόπειρα για 3D στον κινηματογράφο έγινε προ δεκαετιών με περίπλοκα συστήματα τριπλών κινηματογραφικών μηχανών φιλμ. Το κόστος μιας τέτοιας εγκατάστασης ήταν απαγορευτικό. Έτσι στην αναλογική εποχή το 3D στον κινηματογράφο δεν λειτούργησε. Με τη έλευση όμως της ψηφιακή προβολής η κατάσταση άλλαξε ριζικά. Οι ψηφιακοί κινηματογραφικοί προβολείς έχουν μηδενικά προβλήματα. Στο σύγχρονο 3D κινηματογράφο, το φιλμ δεν έχει καμιά θέση. Τα πάντα από τη λήψη και την επεξεργασία, μέχρι την προβολή, έχουν την ανάγκη του ψηφιακού μοντέλου.



Η πρώτη ταινία 3D που δημιουργήθηκε ήταν το περίφημο «Jaws» του 1975. Η πιο γνωστή όμως ταινία 3D ήταν το «Avatar» του James Cameron το 2009. Η ταινία αυτή έφερε στην επιφάνεια ξανά το 3D οι δε πωλήσεις της ξεπέρασαν το 1 δις. δολάρια αυτό την τοποθετεί 4^η σε πωλήσεις. Η ταινία κυκλοφόρησε στην παραδοσιακή μορφή 3D, Dolby3D και IMAX3D

(τρειςδιάστατο φορμάτ προβολής ταινιών). Όλο και περισσότερες ταινίες κυκλοφορούν ή επρόκειτο να κυκλοφορήσουν σε 3D version.



Οι πειρατές της Καραϊβικής σε άγνωστα νερά Ο Τζακ Σπάρου (Τζόνι Ντεπ), μπαίνει σε νέες περιπέτειες όταν ξανασυναντά μια γυναίκα από το παρελθόν, η οποία θα τον παγιδεύσει και θα βρεθεί αιχμάλωτος στο πλοίου του αιώνιου εχθρού του Μαυρογένη.



Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων ένα φανταστικό ταξίδι με προορισμό τον αληθινό πεπρωμένο. Η 19χρονη Αλίκη ξαναπερνά από την ίδια λαγουδόπετρα που είχε πέσει μικρή για να ζήσει άλλες περιπέτειες. Αυτή η χώρα των θαυμάτων είναι πέρα από κάθε φαντασία.



Τα ταξίδια του Γκιούλιβερ. Ο Γκιούλιβερ ένας εκκολαπτόμενος συγγραφέας . Μια μέρα θα του ανατεθεί να γράψει ένα άρθρο για το τρίγωνο των Βερμούδων . Το ταξίδι παίρνει απροσδόκητη τροπή, καθώς ανακαλύπτει ένα μικρό νησί που κατοικούν μικροσκοπικά πλασματάκια οι λιλιπούτειοι, είναι μερικές από τις ταινίες που μπορεί να δει κανείς τρισδιάστατα.



Το χρονικό της Νάρνια σε σκηνοθεσία Μαϊκλ Άπτεντ, με τους Μπέν Μπάρνς, Τίλντα Σουίντον Σ. Κείνς και Γουίλ Πούλτερ. Όλοι βρίσκονται ξαφνικά μέσα σε ένα πίνακα και σε ένα πλοίο. Η αποστολή τους θα τους οδηγήσει σε μυστηριώδη νησιά, και σε μοιραίες αναμετρήσεις με μαγικά

πλάσματα αλλά και στην επανασύνδεση με το φίλο και προστάτη τους , το λιοντάρι Άσλαν.

Μετά την εποχή του 3D, έρχεται η εποχή του 4D κινηματογράφου εταιρεία CJ 4DPlex, αφού δοκίμασε την τεχνική στους κινηματογράφους της Κορέας επεκτείνεται και στο Χόλιγουντ. Η καινοτομία έγκειται στην προσθήκη μιας διάστασης στην κινηματογραφική εμπειρία. Οι ταινίες 4D περιλαμβάνουν εφέ με δονήσεις και παλμούς στα καθίσματα, εξομοιωτές ανέμου και μυρωδιών καθώς και διάφορες αλλαγές στο περιβάλλον της αίθουσας. Η πιο επιτυχημένη προσπάθεια ήταν η μεταφορά του Kung Fu Panda, σε αυτήν ο θεατής ένοιωθε χτυπήματα ή πτώσεις που έβλεπε χάρις στου μηχανισμούς δονήσεων των καθισμάτων. Με την παρουσίαση δε του Avatar πολλοί δηλώσαν ενθουσιασμένοι με τα νέα εφέ. Ήταν δε τόσο μεγάλη η προσέλευση που η κορεάτικη εταιρεία άνοιξε τρεις αίθουσες στις όποιες τα καθίσματα θα παίρνουν θέση εκτόξευσης. Η CJ 4DPlex σχεδιάζει να δοκιμάσει την τεχνική στο Χόλυγουντ. Αν πετύχει σκοπεύει να επεκταθεί στην Ευρώπη.

Ο κινηματογράφος εξελίσσεται συνεχώς Η μαγεία της στερεοσκοπικής προβολής περνά από το κινηματογράφο στους θεατές φέρνοντας επιτέλους νέα διάσταση στις κινηματογραφικές απολαύσεις.

Ερωτηματολόγιο

Ιστορία του κινηματογράφου

1. Παρακολουθείτε ποτέ ταινίες βωβού κινηματογράφου.

Καθόλου__ Λίγο__ Αρκετά__ Πολύ__

2. Συνηθίζεται να βλέπεται ταινίες παλαιότερων εποχών;

Ποτέ__ Μερικές φορές__ Συχνά__

3. Γνωρίζετε τον Charlie Chaplin;

Καθόλου__ Λίγο__ Αρκετά__ Πολύ__

4. Πιστεύεται ότι το περιεχόμενο του σημερινού κινηματογράφου, έχει διαφοροποιηθεί πολύ

Καθόλου__ Λίγο__ Αρκετά__ Πολύ__

Παγκόσμιος κινηματογράφος

1. Τι είδους ταινίες προτιμάτε;

Κοινωνικές__ Δραματικές__ Κωμωδίες__ Περιπέτειες__ Θρίλερ__ Κινού σχέδι

2. Ταινίες από ποιο κινηματογράφο προτιμάται;

Αμερικάνικο__ Ασιατικό Ευρωπαϊκό Ελληνικό

3. Επιλέγεις ταινίες που έχουν βραβευθεί σε φεστιβάλ;

Ναι__ Όχι__

4. Είναι επιλογή ο κινηματογράφος για να περάσεις καλά τον ελεύθερο σου χρόνο;

Ναι__

Όχι__

Ελληνικός κινηματογράφος

1. Σας αρέσει ο ελληνικός κινηματογράφος;

Καθόλου__

Λίγο__

Αρκετά__

Πολύ__

2. Ποιος άνδρας ηθοποιός αγαπήθηκε και πρόσφερε στον Ελληνικό κινηματογράφο;

Λάμπρος
Κωνσταντάρας__

Θανάσης
Βέγγος__

Κώστας
Χατζηχρήστος__

Κώστας
Βουτσάς__

3. Ποια γυναίκα ηθοποιός αγαπήθηκε και πρόσφερε στον Ελληνικό κινηματογράφο;

Αλίκη
Βουγιουκλάκη__

Ρένα
Βλαχοπούλου__

Τζένη
Καρέζη__

Γεωργία
Βασιλειάδου__

Οι μελλοντικές τάσεις του κινηματογράφου

1. Πόσο σας αρέσουν οι ταινίες 3D;

Καθόλου__

Λίγο__

Αρκετά__

Πολύ__

2. Πόσο σας αρέσουν οι ταινίες με τρισδιάστατα κινούμενα σχέδια;

Καθόλου__

Λίγο__

Αρκετά__

Πολύ__

3. Πως παρακολουθείτε τις ταινίες;

DVD__

Ηλεκτρονικό
Υπολογιστή__

Αίθουσα
Κινηματογράφου__

4. Ο μελλοντικός κινηματογράφος θα είναι καλύτερος;

Ναι__

Όχι__

Επεξεργασία ερωτηματολογίου

Οι μαθητές ασχοληθήκαν με την επεξεργασία των ερωτηματολογίων και τη δημιουργία γραφημάτων

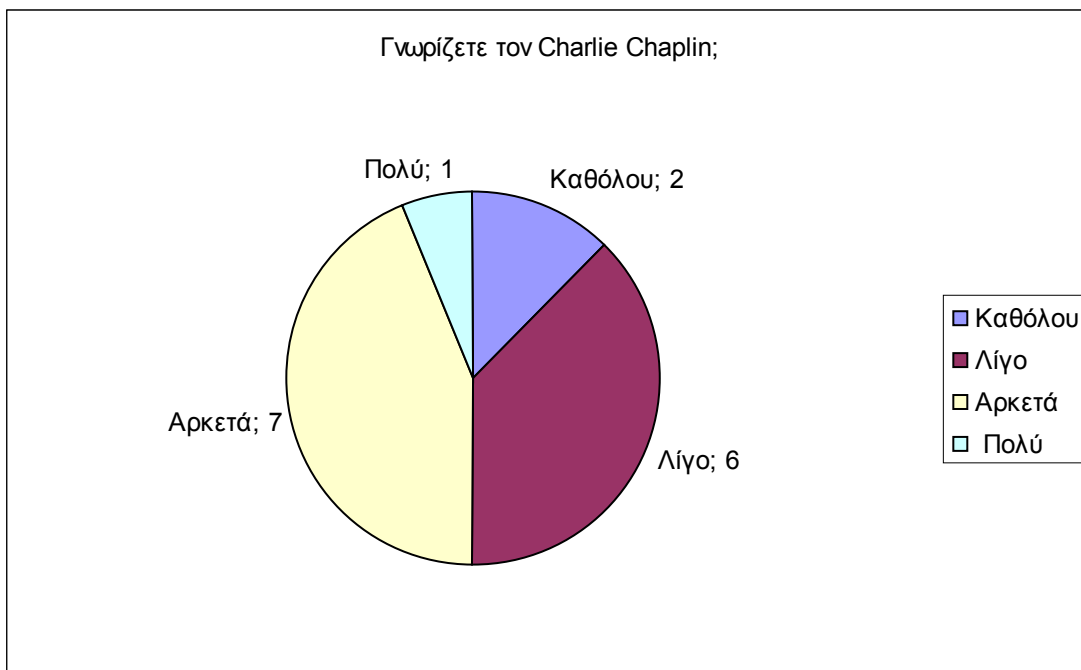
ΟΜΑΔΑ 1



1.Ελάχιστοι νέοι γνωρίζουν τον Βωβό κινηματογράφο



2. Το μεγαλύτερο ποσοστό των νέων παρακολουθούν ταινίες παλαιότερων ετών

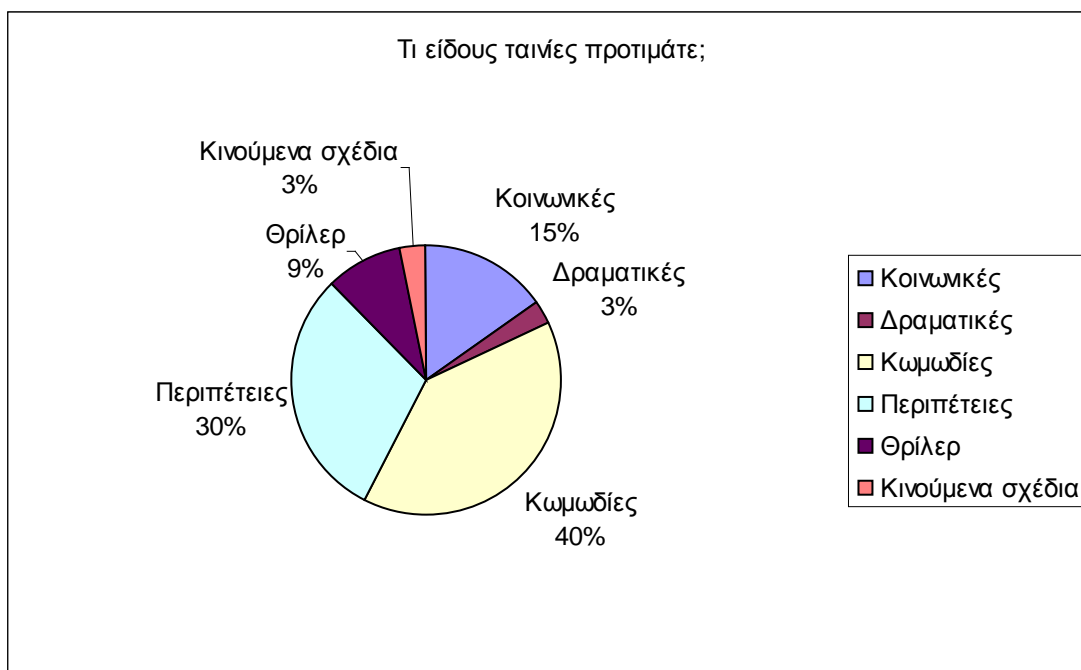


3. Σχεδόν το 50% γνωρίζει τον Charlie Chaplin



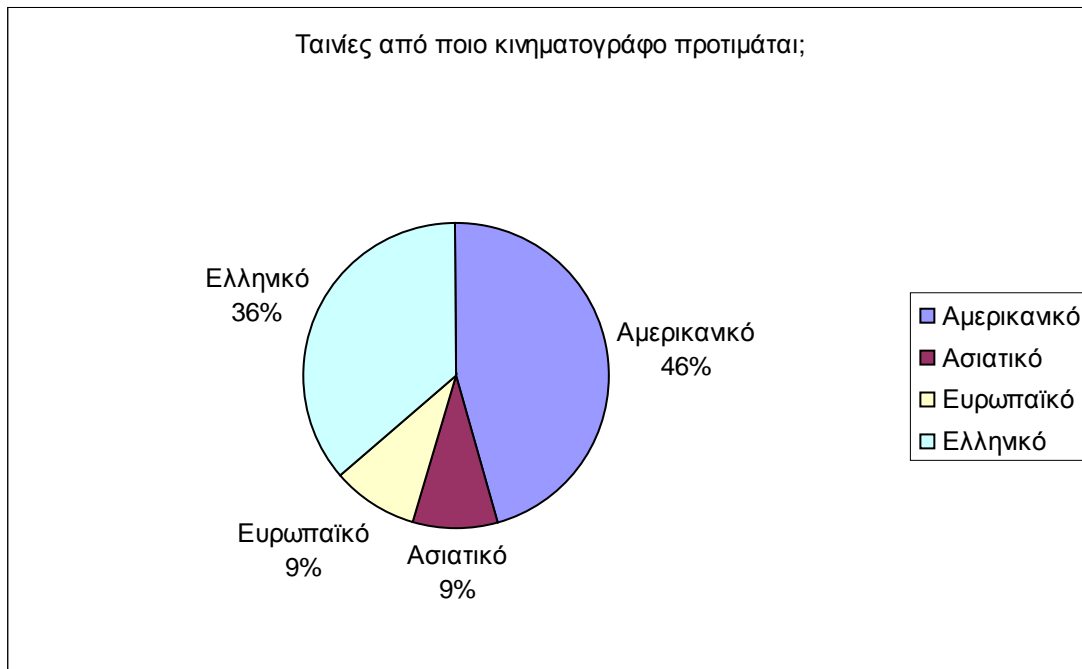
4. Το μεγαλύτερο ποσοστό πιστεύει ότι υπάρχει διαφοροποίηση του σημερινού από τον κινηματογράφο παλαιότερων ετών

ΟΜΑΔΑ 2

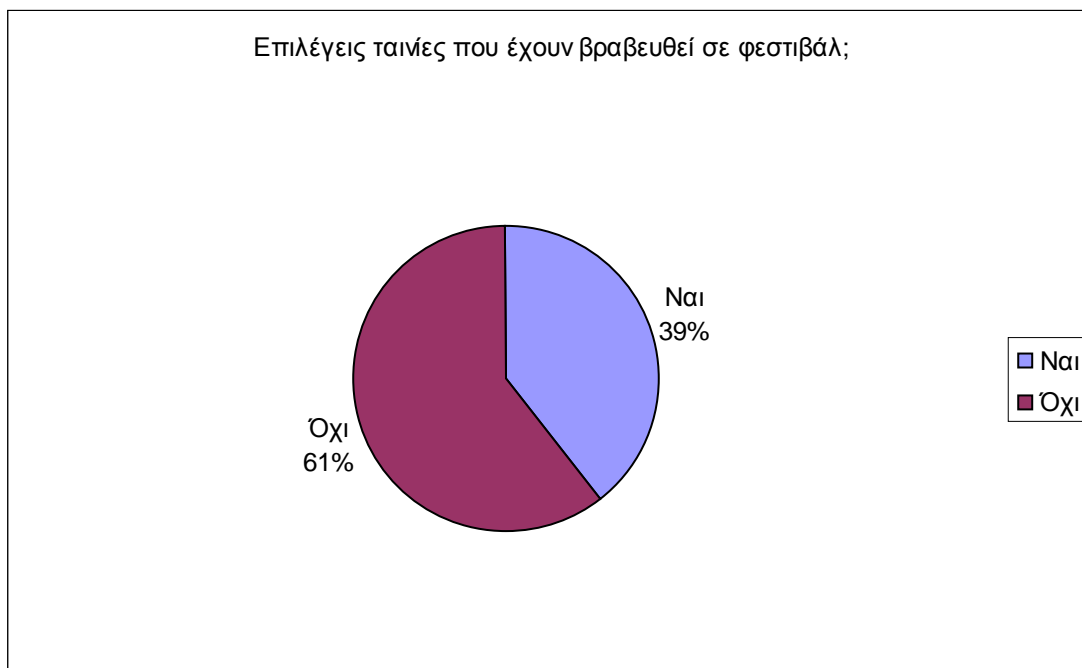


1. Οι νέοι προτιμούν τις κωμωδίες και τις ταινίες περιπέτειας

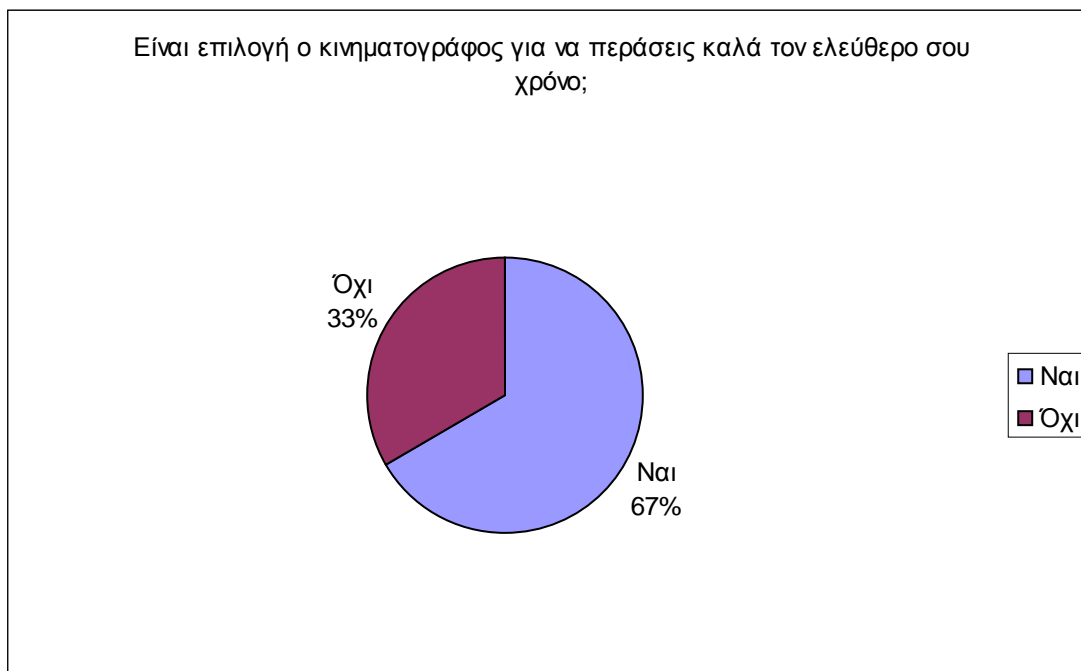
2.



3. Ο Αμερικανικός και ο Ελληνικός κινηματογράφος μονοπωλούν το ενδιαφέρον των νέων



3. Δεν είναι κριτήριο στην επιλογή ταινιών των νέων, η συμμετοχή των κινηματογραφικών ταινιών στα Φεστιβάλ

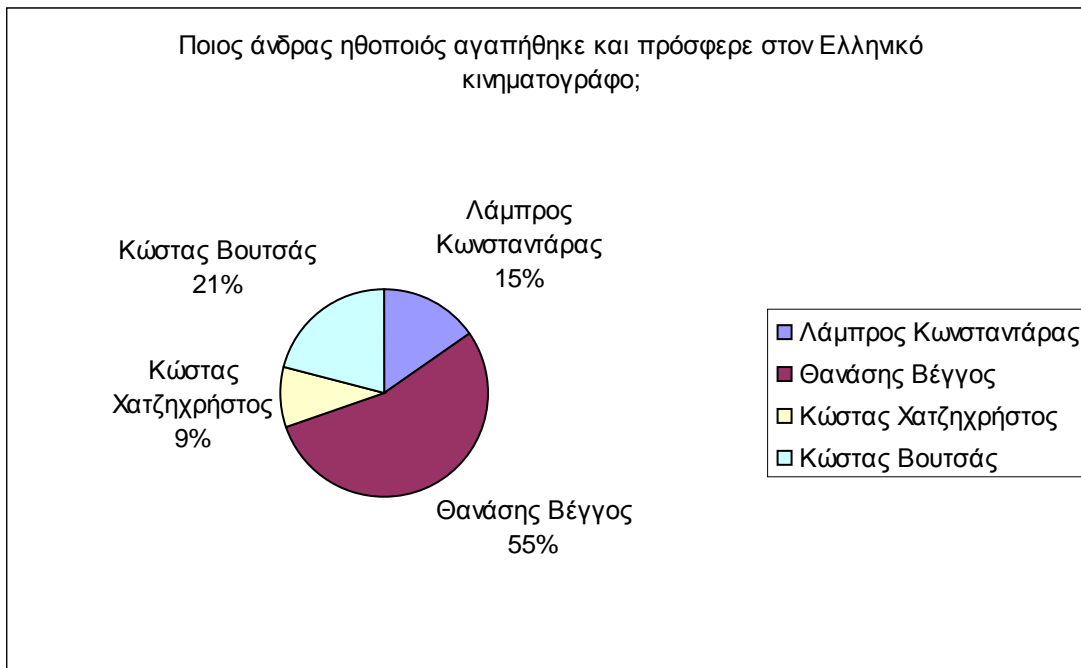


4. Οι νέοι αφιερώνουν ένα μεγάλο μέρος του ελεύθερου χρόνου τους στον κινηματογράφο

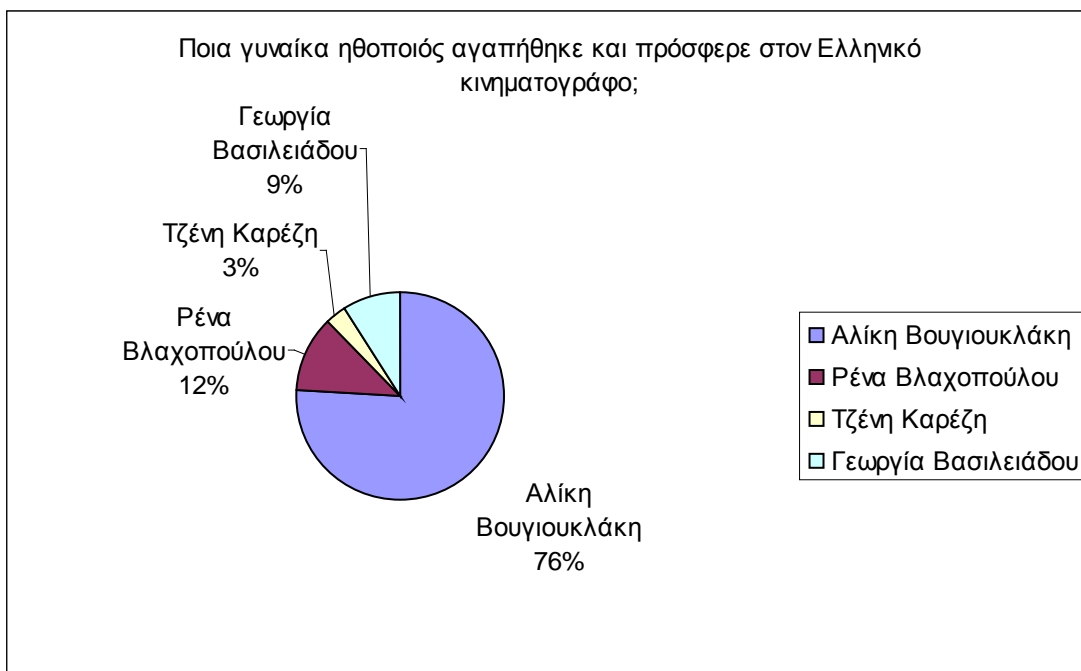
ΟΜΑΔΑ 3



1. Παρατηρούμε ότι το 37% παρακολουθεί ελληνικό κινηματογράφο

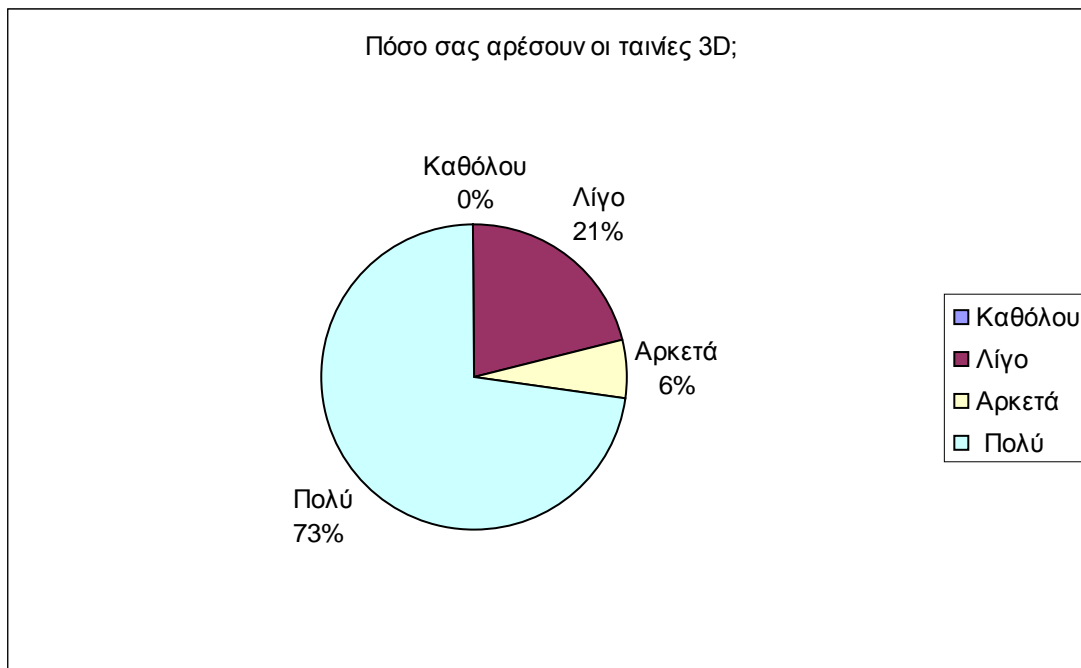


2. Ο Θανάσης Βέγγος υπερτερεί έναντι των άλλων πρωταγωνιστών



3. Η Αλίκη Βουγιουκλάκη εξακολουθεί να είναι πρώτη στις προτιμήσεις των νέων

ΟΜΑΔΑ 4



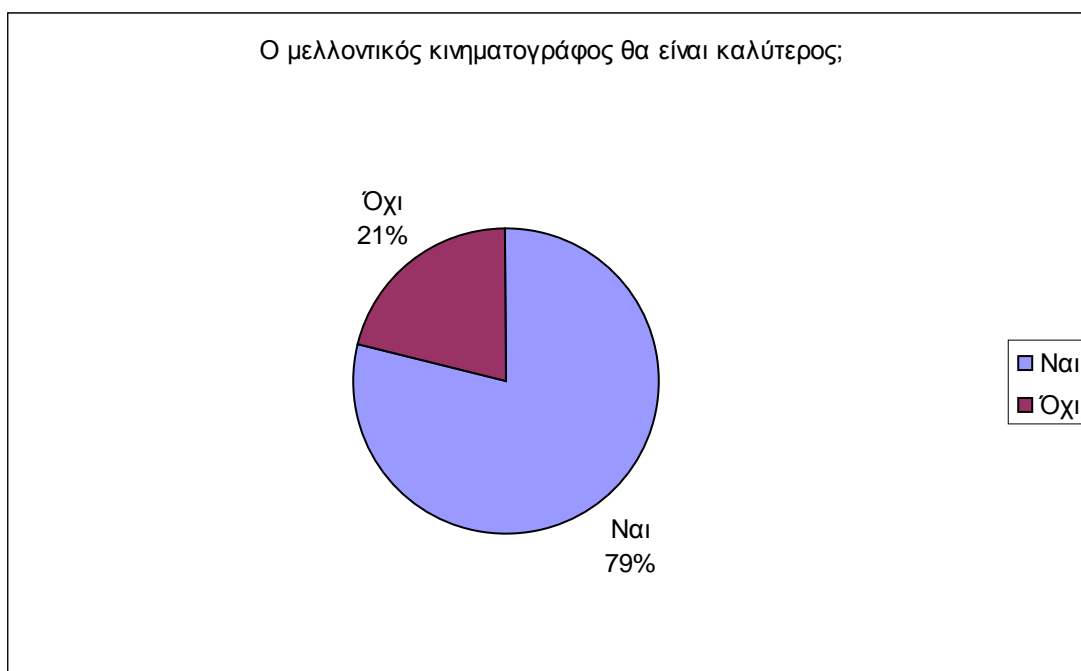
1. Στο γράφημα φαίνεται ότι οι νέοι προτιμούν τις ταινίες 3D κατά ένα μεγάλο ποσοστό



2. Οι απαντήσεις στο ερώτημα ήταν μεταξύ του **αρκετά** και του **λίγο**, κατά πλειοψηφία



3. Από τις απαντήσεις στο ερώτημα τα νεοί προτιμούν να παρακολουθούν τις ταινίες στον Ηλεκτρονικό υπολογιστή κατά 52% , το 44% προτιμά το DVD και ελάχιστα την κινηματογραφική αίθουσα



4. Στο γράφημα αυτό παρατηρείται ότι ένα μεγάλο ποσοστό , των νέων 79% πιστεύει ότι το μέλλον ανήκει στον κινηματογράφο

Συμπεράσματα

Εν κατακλείδι συζητήθηκαν οι διαδικασίες του σχεδιασμού και της εκτέλεσης της εργασίας. Τα παιδιά ανέλυσαν ,διατύπωσαν προβλήματα πάνω στα θέματα κινηματογράφου. Η συνεισφορά των μαθητών ήταν σαφώς διαφοροποιημένη ως προς την εκτέλεση εργασιών. Κάποιοι μαθητές εργαστήκαν περισσότερο και άλλοι λιγότερο. Υπήρχαν αρκετές δυσκολίες ώστε οι μαθητές να καταλάβουν την πραγματική αξία του κινηματογράφου, τις δυνατότητες και την προοπτική του.

Το ερωτηματολόγιο δόθηκε προκειμένου να διεξαχθούν συμπεράσματά, στο κατά πόσο οι μαθητές ήταν εξοικειωμένοι με την κινηματογραφική τέχνη. Ποια είναι η σχέση τους και τι χρειάζεται ώστε να γίνουν καλύτεροι γνώστες, και να αποκτήσουν κριτική σκέψη. Ιδιαίτερο βάρος δόθηκε στη κατανόηση του ελληνικού κινηματογράφου. Ειδικότερα με τις ταινίες του

δεκαετίας του 1960- 1970 τα παιδιά γνώρισαν την οικονομική και κοινωνική ζωή της εποχής προσεγγίζοντας ένα κομμάτι της ιστορίας και του πολιτισμού, και έγιναν μέρος μιας τοιχογραφίας μιας εποχής που πέρασε.

Συνοψίζοντας είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι τα παιδιά έμαθαν την αξία της συνεργασίας στη παρουσίαση ενός ολοκληρωμένου αποτελέσματος.



Πηγές και Βιβλιογραφία

1. http://el.wikipedia.org/wiki/Τσάρλι_Τσάπλιν
2. [http:// www.blogg.gr/2011/11](http://www.blogg.gr/2011/11)
3. <http://el.wikipedia.org>
4. Αρχείο Ελληνικού Κινηματογράφου
5. Ιστορία του Ελληνικού κινηματογράφου, Τόμοι Α΄, Β΄, Γιάννης Σολδάτος

εκδόσεις: Αιγόκερος

6. 12 Μαθήματα για τον Κινηματογράφο, Βασίλης Ραφαηλίδης,
εκδόσεις : Αιγόκερος